



**FIELD
TO SCHOOL**

STUDIUM PRZYPADKU

Por el Buen Vivir (Recepta na dobre życie)

Podsumowanie projektu

Południowoamerykańska koncepcja „dobrego życia” (*buen vivir*) obejmuje bliskość z naturą i zmniejszanie nierówności społecznych. Jej centralnym punktem jest powrót do filozofii życia rdzennych mieszkańców Ameryki Południowej. Peruwiańska młodzieżowa grupa artystyczna „**Arena y Esteras**” przedstawia te kwestie w swoich sztukach teatralnych „**Diálogos por el Buen Vivir**” i „**Caravana por el Buen Vivir**”.



Kto uczestniczył w projekcie?

Młodzieżowa grupa teatralna „**Arena y Esteras**” pochodzi z Villa El Salvador w Peru. Grupa jest częścią projektu KinderKulturKarawane. Od ponad 20 lat młodzi artyści z Ameryki Południowej, Afryki i Azji przyjeżdżają do Europy, prezentując swoje spektakle teatralne, muzyczne, taneczne i cyrkowe w szkołach i ośrodkach młodzieżowych. W przedstawieniach i warsztatach uczestniczą uczniowie i nauczyciele.



Tło

Grupa „**Arena y Esteras**” przygotowuje swoje spektakle w Peru. Organizacje pozarządowe z Peru, Niemiec i innych krajów europejskich pomogły zorganizować występy w szkołach, ośrodkach młodzieżowych i miejscach publicznych w różnych państwach Europy.

W jaki sposób projekt wiąże się z żywnością i rolnictwem?

Głównym tematem sztuk „**Diálogos por el Buen Vivir**” i „**Caravana por el Buen Vivir**” są skutki uprzemysłowionej produkcji rolnej oraz globalizacji kultury rolnej i żywnościowej. Pokazywany jest negatywny wpływ takiego sposobu produkcji na zrównoważone systemy rolne i dostawy żywności. Sztuki poruszają również pozytywne aspekty koncepcji „dobrego życia” i pokazują, w jaki sposób można prowadzić zrównoważone rolnictwo.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





**FIELD
TO SCHOOL**

STUDIUM PRZYPADKU

Jaki jest udział dzieci w projekcie?

Uczniowie uczestniczą w przedstawieniach organizowanych w szkołach lub ośrodkach młodzieżowych. Po przedstawieniach odbywają się dyskusje z publicznością na tematy poruszane w spektaklu. Oprócz przedstawień i dyskusji odbywają się warsztaty międzykulturowe z uczniami. Podczas warsztatów powstają wspólne prace zawierające aspekty kulturowe. Tematem warsztatów są m.in. różnice między systemami rolnictwa w Peru i Niemczech. Projekt koncentruje się na „partnerskim uczeniu się” jako metodzie edukacyjnej.

Wyniki

Wprowadzono innowacyjną metodę uczenia się poprzez kulturowe podejście do partnerskiego uczenia się. Uczniowie mogą poznawać trudne tematy w nowatorski sposób. Sztuki są podstawą dyskusji o pozytywnych i negatywnych skutkach nowoczesnych technologii stosowanych w rolnictwie. W trakcie rozmów uczniowie przygotowują propozycje rozwiązań poznanych problemów.

Więcej informacji:

<http://teatroarenayesteras.blogspot.com>

<https://caravanabuenvivir.blogspot.com>

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

